

Nagradzany na świecie Teatr Pieśń Kozła z okazji 20-lecia istnienia przygotowuje premierę, która ucieszyć powinna serca ateistów, agnostyków i religijnych sceptyków. Widowiskowy spektakl z niezwykle żelazną scenografią – po raz pierwszy w takiej skali – tworzy 17 aktorów m.in. z Kuwejtu, Iranu, Japonii, Polski. Tematem jest świat jako teatr kłamstw. Właśnie trwają próby. Premiera „Crazy God” planowana jest na 1 lipca, w dniu rozpoczęcia Brave Festival, który nasza telewizja od początku swojego istnienia transmituje, aczkolwiek „przykleiła się” bardziej do muzyków niż aktorów. Może pora to zmienić?



Specjalnie na potrzeby najnowszego spektaklu Teatru Pieśń Kozła powstają niepowtarzalna scenografia, kostiumy, muzyka symfoniczna, a także własny tekst. – „Crazy God” będzie symfonią na obraz, gest i słowo. Spektakl złączy w sobie taniec, narrację literacką, sztuki wizualne, elementy wokalne i muzykę. Przypomina to wagnerowską zasadę „dzieła sztuki zbiorczej”, gdzie wszystkie sztuki i zmysły pracują wspólnie dla lepszego i bardziej całościowego efektu.

*Spektakl jest dostosowany do większej sceny, która daje rozmach w tworzeniu scenografii i otwiera możliwości myślenia o spektaklu w kategoriach widowiska – mówi Grzegorz Bral, reżyser spektaklu i dyrektor Teatru Pieśń Kozła. – Po raz pierwszy przedstawienie Teatru Pieśń Kozła będzie miało tak liczną obsadę. W spektaklu „Crazy God” udział weźmie 17 artystów z całego świata – z USA, Japonii, Wielkiej Brytanii, Francji, Włoch, Iranu, Egiptu, Kuwejtu, Grecji, Norwegii, Finlandii i Polski. To aktorzy teatralni, jak również tancerze, klasyczny operowy śpiewak (baryton) i zawodowi muzycy – perkusista grający na wibrafonie oraz skrzypaczka. – Zaprosiliśmy do współpracy młodych, niezwykle zdolnych artystów. Pochodzą z różnych kultur, dzięki czemu każdy wnosi coś osobistego, własny śpiew czy taniec. Łączą nas muzyka, ruch i Szekspir. Poprzez sztukę mówimy wspólnym językiem, o wspólnym świecie – dodaje Grzegorz Bral. – „Crazy God” jest zainspirowany „Hamletem” Szekspira, brutalnym dziełem Heinera Müllera „HamletMachine” oraz poematem „Skowyt” Allana Ginsberga. Czwartym elementem narracji jest autorska poezja Alicji Bral. – Całość tworzy współczesny literacki brutalizm. Ta ostra jak brzytwa, ale poetycka forma narracji jest nieprzypadkowa. „Crazy God” odsłania świat jako wielki teatr kłamstwa i różnego rodzaju uzurpatorów, na różnych poziomach, od polityki po obyczajowość. Dlatego brutalna będzie też scenografia, ciężka i z żelaza – mówi Grzegorz Bral. – Scenografię tworzy prof. Robert Florczak. Będzie się składała m.in. z 17 żelaznych krzeseł (każde jest unikatową rzeźbą) i latających instalacji inspirowanych witrwiańskim człowiekiem*

*Leonarda da Vinci. Kostiumy projektuje Alicja Gruca. – Jej dzieła to więcej niż kostium, to często rodzaj instalacji artystycznej, forma perfekcyjnie dobrana do człowieka, dopracowana w najdrobniejszych szczegółach – mówi reżyser spektaklu. – Muzykę symfoniczną dla przedstawienia tworzy znana polska kompozytorka Katarzyna Szwed, która do tej pory nie współpracowała jeszcze z teatrami. – Zobaczyła kilka naszych przedstawień i przekonała się, że jesteśmy w stanie wypełnić współczesną symfonię, zrobić to, czego nie jest w stanie zrobić orkiestra symfoniczna. Rzucimy wyzwanie orkiestrze, choć na scenie będą tylko skrzypce, wiibrafon, bębny i głosy aktorów – podkreśla Grzegorz Brał.*



Skąd wzięła się nazwa Teatr Pieśni Kozła? Otóż słowo „tragedia” oznacza właśnie „pieśń kozła” i ma to swoją genezę w kulcie Dionizosa, któremu zresztą służyły również później znane nam sztuki starożytne. Dionizos był bez wątpienia szalonym bogiem i nawet się tego nie wstydził. Niestety, inni bogowie nie są aż tak szczerzy i otwarci w tej kwestii...



Zostawmy jednak aż do spektaklu bogom dyskusję o ich szaleństwach. Wrocławski Teatr Pieśń Kozła przez lata swej działalności zdobył międzynarodowe uznanie jako jeden z najbardziej nowatorskich i awangardowych zespołów europejskich.

Zespół wciąż rozwija swoje spektakle w celu otworzenia i pogłębienia perspektywy unikalnych doświadczeń, które pozwoliłyby widzom odkrywać własną wrażliwość i humanizm. Zarówno trening, jak i próby oraz spektakle traktowane są jako część nieustannego procesu i rodzaj pracy laboratoryjnej, pozwalającej aktorom i reżyserowi poszukiwać coraz to nowszych technik i środków artystycznej ekspresji. Tym, co wyróżnia Teatr Pieśń Kozła, jest dążenie do międzyludzkiego spotkania i otwartości, które stanowią załączek autentycznego doświadczenia.

Teatr nawiązuje do korzeni sztuki widowiskowej, bada europejską i wschodnią kulturę muzyczną. Organizuje wyprawy antropologiczno-badawcze. Grzegorz Brał prowadzi także działalność edukacyjną. Teatr Pieśń Kozła wykorzystuje unikalny trening aktorski nazwany Techniką Koordynacji, która jest oryginalną i autentyczną metodą pracy z artystami. Praca pedagogiczna teatru rozwija się we współpracy z londyńską szkołą Brał School of Acting ([www.bralschool.com](http://www.bralschool.com) )

Teatr Pieśń Kozła prowadzi również warsztaty dla aktorów i praktyków z całego świata w ramach projektu Workshop Village. Letni sezon warsztatowy organizowany jest już od kilkunastu lat i przyciąga aktorów z całego świata.

Podsumowując – czeka nas na otwarcie Brave Festival we Wrocławiu śmiała sztuka w wykonaniu awangardowego teatru, nie bojącego się eksperymentów, ale też zakorzenienia w przeszłości sięgającej pierwszych sztuk Ajschylosa.

[Tu znajdziesz info dotyczące godzin, miejsca spektakli oraz](#)



[biletów](#)